



## CUERPOS, GÉNEROS Y TÉCNICAS CORPORALES EN EL RUNNING Y BOXEO

Verónica Moreira<sup>1</sup>  
Nemesia Hijós<sup>2</sup>

### Resumo

Este trabalho visa sistematizar os dados que construímos em torno da *running* e boxe durante nosso trabalho de campo dos últimos dois anos na equipe de corrida Nike+ Run Club, patrocinada pela empresa Nike, e em uma academia no distrito de Chacarita da cidade de Buenos Aires. Nosso interesse está em refletir sobre as formas de pensar, ensinar e aprender as técnicas corporais desses esportes. Um aspecto central em nossa análise é a compreensão de como o ensino e a aprendizagem são desenvolvidos com o corpo. O fato de usarmos nossa própria corporeidade como instrumento de conhecimento e compreensão, ligado à ideia de “encarnação”, nos permite acessar a experiência dos interlocutores para além de sua dimensão discursiva e semiótica, comparando-a com a própria experiência corporificada.

**Palavras-chave:** Cuerpos. Géneros. Técnicas corporales.

### Palabras iniciales

El desafío que nos proponemos en este trabajo es analizar qué relación se construye entre deporte y cuerpo en dos prácticas deportivas singulares, el *running*<sup>3</sup> y el boxeo. Reconocemos que el cuerpo se encuentra en el centro de ellas, y es un lugar de experiencias emocionales y sensoriales desde el cual se puede comprender e investigar el mundo, por lo cual hemos elegido colocar nuestros propios cuerpos en el entrenamiento para hacer carne el aprendizaje de las técnicas corporales específicas de estas disciplinas. Si bien a partir de la década de 1970, el cuerpo se convirtió en un tema de explícito interés etnográfico, nuestra intención aquí es abordar dos fenómenos que no han sido analizados en plenitud en los estudios sociales del deporte.

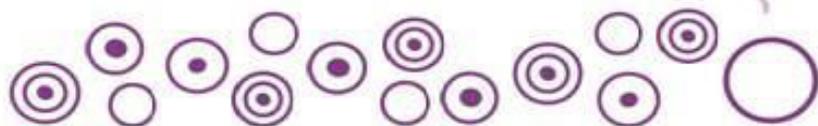
1 Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) - Universidad de Buenos Aires (UBA). veromoreira175@gmail.com

2 Maestranda en Antropología Social en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Buenos Aires, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) - Universidad de Buenos Aires (UBA). nemesiahijos@gmail.com

3 La cursiva en el cuerpo del texto debe entenderse como una apropiación del discurso de nuestros interlocutores, términos significativos desde el punto de vista nativo y expresiones de los actores; también es utilizada para resaltar palabras en otro idioma.

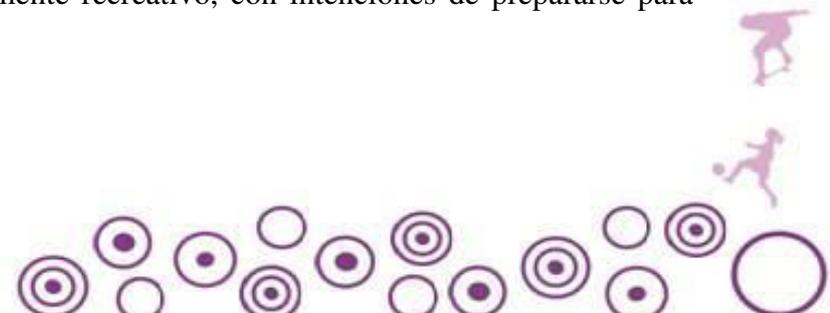




A través de nuestros respectivos trabajos de campo realizados en los últimos dos años, hemos podido observar que los hombres y las mujeres que practican *running* y boxeo aprenden durante sus entrenamientos las técnicas corporales que son específicas de la disciplina. Estos deportistas incorporan progresivamente, haciéndolas carne, las maneras de llevar a cabo la práctica. En este proceso los individuos configuran representaciones y valores en torno a su cuerpo –y los cuerpos ajenos–. Nuestro trabajo, además, está anclado fuertemente en la búsqueda de los distintos significados o aristas que adquiere la práctica, sus sistemas de clasificaciones asociados y sus categorías nativas.

Por los condicionamientos propios de un abordaje cualitativo, que privilegia el estudio en profundidad en detrimento de una mirada extensiva, nuestra investigación etnográfica se llevó a cabo entre grupos de deportistas amateurs. El primer grupo está compuesto por corredores y corredoras que entrenan en un *running team* y que asisten habitualmente a una sede de entrenamiento. Los grupos de *runners* elegidos son Nike+ Run Club (simplificado con las siglas NRC y popularizado a través de las redes sociales con el *hashtag* #NRCBUE) –auspiciado por la firma Nike en la ciudad de Buenos Aires–, y Migueles Team, un *running team* dirigido por el ex atleta argentino Luis Migueles. Ambos fueron seleccionados entre los 200 grupos de entrenamiento que funcionan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores (Prosdocimi, 2015, p. 16).

Si bien la actividad del NRC se centraliza en el local que tiene la marca en el Alto Palermo shopping, los entrenamientos tienen lugar de marzo a diciembre en la zona de Facultad de Derecho, Palermo, Plaza Italia, Plaza San Martín, y en la pista de atletismo del Club Gimnasia y Esgrima de la ciudad de Buenos Aires (GEBA), del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CENARD) o de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires, aunque también se han elegido como puntos de partida los *box* de *CrossFit* de una importante cadena, ubicados en los barrios más distinguidos de la ciudad. En el caso del segundo grupo de corredores, los entrenamientos se emplazan en el Rosedal de Palermo, mientras que las carreras de fondo y resistencia se planifican en zona norte los días sábados por la mañana temprano, durante todo el año. La técnica corporal del *running* mezcla el entrenamiento típico de la carrera en pista con la gimnasia deportiva. Los entrenados que acuden de forma sistemática a los entrenamientos semanales superan el interés exclusivamente recreativo, con intenciones de prepararse para





competir en “carreras de calle”<sup>4</sup> o *trail*,<sup>5</sup> maratones o alguna de las muchas competencias que se organizan cada fin de semana en la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires desde hace ya varios años.

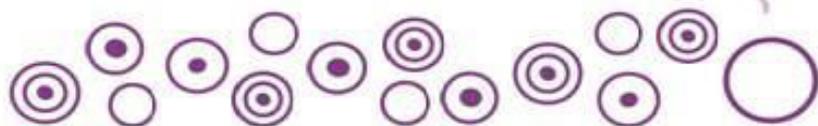
El segundo grupo está compuesto por boxeadores y boxeadoras que asisten al gimnasio que funciona en el primer piso de la sede social de un reconocido club de fútbol. El club que nació de la mano de este deporte en 1906 –como otras instituciones del mismo estilo– sumó a lo largo de su historia distintas actividades y disciplinas de carácter amateur. Hoy, en la sede social del barrio de Chacarita, las personas concurren allí para practicar natación, taekwondo, gimnasia aeróbica, ajedrez y/o boxeo. Los niveles que contempla la enseñanza del boxeo en este gimnasio son: el recreativo para aquellos que quieren acercarse al entrenamiento conociendo los lineamientos general de su desarrollo, y el competitivo no rentado que está destinado a la práctica regular e intensiva, en ocasiones de doble turno, con miras a participar de peleas con alumnxs de otros clubes y gimnasios en exhibiciones, festivales y/o ligas. En este lugar, realizamos las primeras aproximaciones y establecimos los contactos iniciales con los y las deportistas para intentar responder una serie de preguntas en torno a distintos ejes. La observación participante allí se completó con algunas incursiones en el Almagro Boxing Club, que es una institución tradicional dedicada a este deporte.

Mientras nos iniciamos en la práctica del *running* y el boxeo, nos preguntamos: ¿Cómo se experimenta la práctica de tales disciplinas? ¿Por qué las personas eligen practicar *running* o boxeo? ¿Cómo se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje de las técnicas corporales específicas de tales deportes? ¿Qué principios clasificatorios ordenan las experiencias en estos lugares de entrenamientos? ¿Los y las deportistas a lo largo de su carrera viven una transformación? ¿Cuáles son los significados de tal transformación? ¿Cuáles son las representaciones que los y las deportistas construyen sobre sus cuerpos y los cuerpos de los otros? ¿Existen las representaciones corporales hegemónicas y subalternas? ¿Cómo se posicionan tales representaciones de acuerdo a los géneros?

---

<sup>4</sup> Las “carreras de calle” se diferencian de las “carreras de aventura” (*trail running*) porque tienen lugar sobre superficies de asfalto. Son pruebas atléticas de resistencia con categoría olímpica que consisten en correr a pie distintas distancias (participativas o competitivas), de acuerdo a lo pautado por la empresa o asociación organizadora.

<sup>5</sup> Las “carreras de aventura” o *trail running* tienen lugar mayormente en circuitos de montaña, cerros y montes, cruzando arroyos y ríos, con grandes cuestas y abruptos descensos. Se distinguen de las “carreras de calle” porque la hazaña implica sortear la adversidad del terreno y los cambios de temperatura.

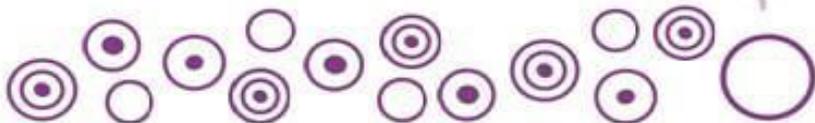




## Aprendiendo *running* y boxe

La práctica del *running* y del boxeo ha crecido exponencialmente en los últimos años. ¿Qué explica que los y las deportistas amateurs se sientan mejor después de la práctica del boxeo y del *running*? No tenemos resultados concluyentes. Aunque sí existe un reconocimiento generalizado de que practicar alguna actividad física de forma regular ayuda a mejorar el estado físico, social y psicológico (Llopis Goig y Llopis Goig, 2006). Se han formulado hipótesis que sostienen que realizar deportes ayuda a distraer la mente de los pensamientos y situaciones generadoras de estrés, promoviendo la relajación y la distracción. En el *running*, estas figuraciones son retomadas por las marcas e industrias deportivas que apelan a los (potenciales) deportistas a sumarse a la actividad como vía para experimentar la libertad personal, desatar tensiones, despejarse, encontrarse con uno mismo y, al mismo tiempo, superarse. Cuando indagamos, “sentir el placer” y “vivir la emoción” suelen ser las razones principales expuestas por los *runners* para participar de los entrenamientos y competencias organizadas. Esta razón, que pertenece a la categoría motivacional denominada satisfacción, está muy entremezclada con la libertad que experimentan al correr, y con los beneficios que produce este deporte, particularmente en sus cuerpos, como mencionan algunos de los participantes de los grupos a los que asistimos.

Si bien el boxeo y el *running* son deportes individuales, el entrenamiento de ambos ya sea en el gimnasio o en los espacios abiertos se lleva a cabo de manera colectiva, de acuerdo a las observaciones con los *teams* elegidos. En dichos espacios, si bien “cada uno perfecciona su técnica” y “corrige cuando se equivoca”, el entrenamiento tiene una dinámica de conjunto, que genera momentos de cooperación, intercambio y solidaridad. La ayuda de los compañeros es central en este proceso, no sólo porque los más experimentados corrigen las posturas de los novatos y relatan episodios o dan consejos desde su experiencia, sino también porque cuando –por ejemplo– hay contacto físico en ejercicios de ataque y defensa en el boxeo, los integrantes de la dupla deben medir su fuerza para no lastimar al compañero. Cuando el profesor dice “hablen con el compañero”, lo hace porque el que defiende debe estar atento a la combinación de golpes del que ataca. Si uno “tira una combinación” determinada, el otro debe procurar una defensa apropiada para repeler los golpes. Desde luego que, en este contexto, hay una jerarquía que lideran los alumnos con más trayectoria y/o más destreza. Este aspecto se percibe en la división de tareas y exigencia de los ejercicios. En el caso del *running* esto se materializa, por ejemplo, cuando se realizan la técnica de carrera durante la clase, que si bien es marcada por el profesor, son los alumnos con más experiencia y trayectoria, o bien,





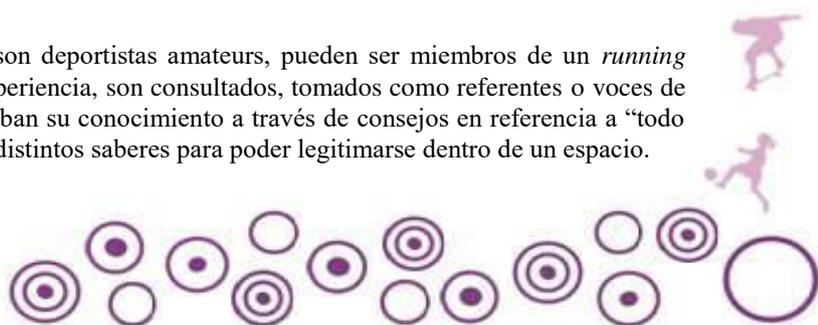
aquellos que también entrenan en la pista de atletismo, los que van guiando al grupo mostrando los ejercicios, ubicándose adelante para que el resto pueda copiar la postura, el lugar de los brazos, la altura de las rodillas, la forma de la pisada.

En relación al vínculo de maestro-aprendiz, los papeles de los entrenadores son variables a lo largo de los tiempos y lugares: no necesariamente es una relación unidireccional vertical de aprendizaje-acción. Lo que es realmente importante en la conformación de la relación de los maestros con los aprendices es conferir legitimidad, antes que proveer enseñanza. En algunas situaciones los corredores del NRC también consideran que la legitimidad y el reconocimiento de los otros son más importantes que la enseñanza impartida. Por ejemplo, se valora que los *coaches* (en español: maestros, instructores) o los *pacers* (entrenadores, “liebres”) sepan los nombres de los entrenados, los reconozcan personalmente, los sigan en las redes sociales, antes que les corrijan la postura o les expliquen alguna técnica específica durante el entrenamiento. No obstante, podemos disentir en un punto: si bien los corredores que asisten al NRC esperan la legitimidad de ser considerados *runners* y el reconocimiento de los otros miembros del grupo, también (al menos algunos) están buscando que los maestros les impartan enseñanza para mejorar su rendimiento en las carreras, “para ser más rápidos” o alcanzar ciertos objetivos y distancias.

Existen diferentes tipos de maestros, su autoridad y su implicación en el aprendizaje-acción varían dramáticamente a través de las comunidades de práctica. Hay poderosos incentivos para aprender porque los aprendices, como participantes periféricos, pueden desarrollar una perspectiva que les lleve a ver de qué se trata y qué se les ofrece para aprender. Además, como mencionamos, en la comunidad de práctica los aprendices aprenden mayormente en la relación con otros aprendices y veteranos, donde hay evidencia anecdótica según la cual la circulación del conocimiento entre compañeros del mismo nivel o cercano se extiende rápida y efectivamente. En estos casos la efectividad de la circulación de información entre compañeros sugiere que el compromiso en la práctica, más que ser su objeto, bien podría ser una *condición* para la efectividad del aprendizaje. Esto es lo que ocurre en el NRC, donde algunos corredores copian o imitan a otros miembros que se presentan como expertos o como “entrenadores o instructores informales”<sup>6</sup>, considerados como referentes en cada grupo y nivel por su aparente compromiso con la práctica y su trayectoria,

---

<sup>6</sup> Los “entrenadores o instructores informales” son deportistas amateurs, pueden ser miembros de un *running team* y/o asistentes a un gimnasio que, por su experiencia, son consultados, tomados como referentes o voces de autoridad frente a los demás. Es común que exhiban su conocimiento a través de consejos en referencia a “todo lo que vivieron” o con actitudes que demuestren distintos saberes para poder legitimarse dentro de un espacio.





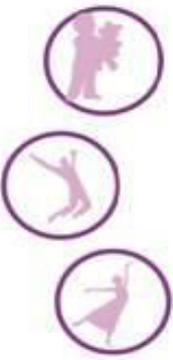
aquello que se exhibe como aval de “ser experto”. Sin embargo, si bien algunos corredores pueden guiarse por otros aprendices y veteranos, el rol de los *pacers* y de los *coaches* del *running team* es también instruir, explicar los ejercicios y corregir la técnica, como se pauta en las sesiones. En el caso del boxeo sí se le otorga centralidad a la palabra del entrenador, de hecho en el gimnasio donde realizamos trabajo de campo la relación maestro-aprendiz es muy personalizada, centralizando la enseñanza en la figura del profesor, aunque –al igual que en el *running*– se comparte el aprendizaje con los compañeros más experimentados.

Pensar en cómo se aprende una práctica corporal, nos remite al trabajo pionero de Marcel Mauss (1979), quien sostuvo que cualquier técnica corporal –caminar, correr o comer– siempre está imbricada dentro de la cultura de un grupo social donde surge y a partir de la cual cobra sentido. Dicho de otro modo: las maneras de caminar o de correr son diferentes de acuerdo a cada cultura, porque no existe una técnica corporal del correr que sea universal. Tal como indica Carozzi (2011), en relación a las interacciones en las clases de tango, aprender a correr y aprender a boxear implica conocer y saber usar un código específico de prácticas-verbales y motrices, que naturalizan el movimiento, construyéndolo como un no-saber; prácticas-verbales y motrices que se incorporan durante los entrenamientos.

## Referencias

- Carozzi, María Julia (2011). “Introducción. Más allá de los cuerpos móviles: problematizando la relación entre los aspectos motrices y verbales de la práctica en las antropologías de la danza”, en Carozzi, María Julia (coord.): *Las palabras y los pasos: etnografías de la danza en la ciudad*. Buenos Aires, Gorla. pp. 7-45.
- Llopis Goig, David y Llopis Goig, Ramón (2006). “Razones para practicar en carreras de resistencia. Un estudio con corredores aficionados”, *Cultura, Ciencia y Deporte*, vol. 3, N° 4, pp. 33-40.
- Mauss, Marcel (1979). “El concepto de técnica corporal”, en: *Sociología y Antropología*. Madrid, Editorial Tecnos. pp. 337-343; 354-356.
- Prosdocimi, Alejandro (Ed.) (2015). *El Gran Libro Clarín del corredor: Experiencia Running*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

**Catálogo na Publicação:**

Bibliotecária Simone Godinho Maisonave – CRB -10/1733

S471a Seminário Corpo, Gênero e Sexualidade (7. : 2018 : Rio Grande, RS)

Anais eletrônicos do VII Seminário Corpo, Gênero e Sexualidade, do III Seminário Internacional Corpo, Gênero e Sexualidade e do III Luso-Brasileiro Educação em Sexualidade, Gênero, Saúde e Sustentabilidade [recurso eletrônico] / organizadoras, Paula Regina Costa Ribeiro... [et al.] – Rio Grande : Ed. da FURG, 2018.

PDF

Disponível em: <http://www.7seminario.furg.br/>

<http://www.seminariocorpogenerosexualidade.furg.br/>

ISBN:978-85-7566-547-3

1. Educação sexual - Seminário 2. Corpo. 3. Gênero 4. Sexualidade I. Ribeiro, Paula Regina Costa, org. [et al.] II. Título III. Título: III Seminário Internacional Corpo, Gênero e Sexualidade. IV. Título: III Luso-Brasileiro Educação em Sexualidade, Gênero, Saúde e Sustentabilidade.

CDU 37:613.88

Capa e Projeto Gráfico: Thomas de Aguiar de Oliveira  
Diagramação: Thomas de Aguiar de Oliveira

